



10, 11, 12 & 15, 16, 17, 18 JUIN 2022

**FESTIVAL**

**UZÈS DANSE**



LA MAISON  
UZÈS GARD OCCITANE

## UN DERNIER TOUR ; ET ÇA CONTINUE !

Cette année, le festival Uzès danse fête sa 27<sup>e</sup> édition – la 16<sup>e</sup>, et dernière, sous ma direction...

Porter, imaginer, inventer le festival et le projet de La Maison CDCN, durant ces 16 années, a été un immense plaisir, et une responsabilité dans laquelle j'ai engagé toute mon énergie, ma passion, ma détermination.

J'ai donné beaucoup, et j'ai eu la chance aussi de recevoir, beaucoup...

De la part des spectateur-trice-s, avec lesquel-le-s j'ai pu échanger à la sortie des représentations ou des ateliers, parfois de manière virulente, mais toujours constructive et enrichissante – je pense notamment ici à Antoinette et François Biville, fidèles parmi les fidèles, dont l'avis et les retours ont beaucoup compté à mes yeux.

De la part des artistes, qui m'ont insufflé leur force créatrice, qui ont été mon moteur pour développer et faire évoluer cet outil à leur service que se doit d'être un centre de développement chorégraphique ; qui m'ont inspirée (Laurent Pichaud en particulier) pour créer le « studio mobile », alors que plus rien ne semblait possible en termes d'espace de travail pour La Maison CDCN – un projet un peu fou que Claire Lapeyronie (Maire de Pont-Saint-Esprit) et Patrick Malavielle (Maire de La Grand Combe) ont été les premier-e-s à faire exister dans « leur » commune ; il est de belles rencontres qui illuminent un parcours.

De la part de l'équipe de La Maison, présente à tout moment, fermement engagée à mes côtés.

De la part des partenaires publics (État, Région Occitanie, Département du Gard, Ville d'Uzès), qui chacun-e à sa manière a offert confiance et soutien au projet de La Maison – l'État, tout particulièrement, sans lequel ce projet n'existerait pas.

De la part des membres du conseil d'administration de La Maison, qui n'ont eu de cesse de m'encourager, de m'assister, de me porter aussi parfois – car l'aventure n'a pas toujours été des plus aisées ni des plus tendres.

Cette 27<sup>e</sup> édition du festival, je l'ai souhaitée à la fois joyeuse, chaleureuse, mais aussi en écho avec notre temps, avec des combats menés dans un contexte toujours plus difficile, un monde toujours plus complexe.

Une autre notion-clé a guidé sa programmation : la fidélité. Fidélité aux artistes associé-e-s, compagnes et compagnons de longue date qui présenteront leur création la plus récente : Christophe Haleb, Danya Hammoud, Laurent Pichaud, Fabrice Ramalingom et David Wampach, dont nous accueillerons *ALGERIA ALEGRIA*, en complicité avec Jean-Paul

Montanari et Montpellier danse. Fidélité aux publics qui retrouveront ainsi les chorégraphes dont iels ont suivi l'évolution au cours des années. Fidélité aux lieux : le Jardin de l'évêché, le Parc du duché et, depuis l'an dernier, L'Ombrière et le cinéma Le Capitole. Fidélité aussi à des artistes qui ont traversé plusieurs éditions du festival, tel-le-s Sorour Darabi, et Tânia Carvalho qui clôturera le festival, en tandem avec Matthieu Ehrlicher, avec qui elle a fondé Papillons d'éternité, qui offrira pour l'occasion la première d'un nouvel opus.

L'ouverture du festival avec *Somnole*, solo de Boris Charmatz (présent à la première édition d'Uzès danse avec *À bras-le-corps*, duo devenu mythique depuis) est symbolique de l'histoire du CDCN et de son attachement aux chorégraphes majeur-e-s en danse contemporaine.

La programmation accueille également des « premières fois », mais non des moindres. Comme Ayelen Parolin, chorégraphe avec qui, depuis plusieurs éditions, nous cherchons à synchroniser nos calendriers. 2022 est l'année de la conjonction idéale : son trio, *SIMPLE*, se révèle à la fois intelligent, fin, drôle et décapant, dans la lignée d'une Martine Pisani – grande « habituée » du festival, dont se revendique également Alain Michard, présent avec la première de *L'Aurore*, pièce pour six interprètes travaillée notamment lors d'une résidence « studio mobile » à Barjac, la saison dernière. Première fois toujours pour Marta Izquierdo Muñoz et ses *Guérillères*, ode aux femmes combattantes et à la liberté d'être soi ; pour le travail ciselé d'Anna Massoni également, dont *Rideau* a été accueilli en résidence cette saison, grâce à la collaboration du Théâtre de Nîmes et de son directeur François Noël, notre complice dans le dispositif européen Étape danse...

La suite de l'histoire du Festival – et de La Maison « sur roues » – sera écrite par Émilie Peluchon, choisie à l'unanimité par le jury de sélection, composé des partenaires publics et du conseil d'administration du CDCN. Elle continuera à creuser les sillons de l'itinérance de La Maison, à bâtir des projets avec des artistes, à explorer des chemins inconnus, initier de nouvelles alliances, impulser de nouvelles aventures, mais toujours dans le même esprit d'attention portée tant aux artistes, qu'aux publics et à l'équipe. Je suis heureuse de lui transmettre cet outil ; elle a toute ma confiance.

Mais revenons au présent – qui signifie aussi « cadeau ». Concentrons-nous sur lui. Et profitons pleinement de ce qu'il a à nous faire partager.

Bon festival !

**Liliane Schaus**

Point d'orgue du projet du Centre de développement chorégraphique national, en 27 années d'existence, le festival Uzès Danse est devenu un rendez-vous incontournable pour le public et les professionnels de la danse. Par la richesse de sa programmation, il participe au rayonnement de la ville et de son environnement tout autant qu'à la visibilité des artistes chorégraphiques sur le territoire de l'Occitanie.

Cette dernière édition, qui fait suite à des années bousculées par la crise sanitaire, sera l'occasion de découvrir des œuvres multiples, de différentes générations, mais toujours avec cette même exigence qui fait le succès de sa programmation audacieuse : la qualité et l'inventivité.

Ouvert au monde et à la diversité des cultures, ce festival 2022 combine son caractère événementiel avec une profonde intégration de long terme dans le tissu social et urbain, ce qui en fait toute sa singularité. Sous l'impulsion de sa directrice, toujours au contact de talents du monde entier, le festival a ainsi permis à de nombreux spectateurs de se familiariser et d'explorer les richesses du monde de la danse.

En cette saison 2022, s'ouvre aussi la dernière édition du festival proposée par Liliane Schaus avant son départ du CDCN, terme d'une carrière dont les 16 dernières années (pas moins !) auront été consacrées à « La Maison ». Personnalité reconnue de toute la profession, elle mérite un hommage appuyé pour son engagement sans faille envers les artistes et envers les territoires, territoires qu'elle sillonne sans relâche pour promouvoir la danse au plus près des habitants, afin qu'artistes et amateurs partagent avec le public leur énergie et leur créativité. Qu'elle en soit ici sincèrement remerciée.

### **Étienne Guyot,**

Préfet de la Région Occitanie,  
Préfet de la Haute-Garonne

Le festival Uzès danse, proposé par La Maison, Centre de développement chorégraphique national Uzès Gard Occitanie, contribue à faire de notre région une des terres d'accueil privilégiées de la danse contemporaine et propose chaque année de belles rencontres avec des chorégraphes d'exception.

Je tiens ici à remercier Liliane Schaus pour ses années passées à la tête du festival Uzès danse et de La Maison CDCN. Je la remercie pour son engagement sans faille en faveur de la danse contemporaine et de sa diffusion sur le territoire régional. Cet engagement, particulièrement visible lors du festival, se manifeste aussi tout au long de l'année grâce au studio mobile que le CDCN fait voyager dans notre région.

Plusieurs artistes majeurs, ayant marqué le festival sous sa direction, sont revenus pour la « dernière », notamment certains chorégraphes régionaux emblématiques comme Fabrice Ramalingom, David Wampach ou Danya Hammoud, artiste associée du CDCN. Des chorégraphes repérés au niveau national ou international, comme Boris Charmatz ou Tânia Carvalho, seront également présents dans cette belle programmation que je vous invite vivement à découvrir.

L'été des festivals démontre l'exceptionnelle vitalité artistique de l'Occitanie pour la danse contemporaine comme pour toutes les autres formes d'expression. La Région s'engage en faveur du développement de la culture au service de l'ensemble de notre territoire et de tous ses habitants.

Je souhaite à toutes et à tous une très belle 27<sup>e</sup> édition du festival Uzès danse !

### **Carole Delga**

Présidente de la Région  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le festival Uzès danse est un moment unique pour permettre à chacun d'approcher la danse contemporaine, un événement de référence pour tous les amoureux de cet art.

Une émotion particulière accompagne l'ouverture de cette 27<sup>e</sup> édition en étant la dernière portée par la directrice Liliane Schaus. Nous tenons particulièrement à saluer son engagement et sa passion qui auront permis, année après année, de proposer une programmation toujours riche, de qualité et avec d'incroyables découvertes.

Le Schéma de la culture, que nous avons bâti avec les acteurs culturels du territoire, s'est construit sur une volonté de proposer des pratiques artistiques diversifiées, de favoriser la création et la diffusion, et de faciliter les rencontres avec le public.

Le Conseil départemental est donc fier d'être aux côtés de La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, structure labellisée Centre de développement chorégraphique national, dont les missions croisent les objectifs de ce Schéma.

« Uzès danse » c'est aussi un espace d'expression pour la création contemporaine régionale et les chorégraphes européens émergents que nous vous invitons à découvrir sans modération.

Nous souhaitons à toutes et à tous de vivre de beaux moments de partage et d'émotion.

### **Françoise Laurent-Perrigot**

Présidente du Conseil départemental du Gard

### **Patrick Malavieille**

Vice-président délégué à la Culture, au patrimoine et à l'éducation artistique

À l'occasion de cette édition du festival – la dernière signée par Liliane Schaus, que je remercie pour son engagement et le développement qu'elle a apporté au Centre de développement chorégraphique national d'Uzès – je souhaite à toutes et à tous une belle rencontre entre chorégraphes et spectateur-riche-s, à l'heure où nous pouvons enfin retrouver le plaisir d'être ensemble.

Comme chaque année, le festival Uzès danse lance la saison des festivals et ouvre cette fois avec Boris Charmatz, qui revient avec un solo magistral *Somnole*, 27 ans après avoir présenté *À bras-le-corps* lors du tout premier festival en 1996.

Depuis toutes ces années, le festival s'est ancré dans notre cité apportant son lot d'émotions grâce aux nombreux artistes qui ont déployé leur art, leur vision et leurs imaginaires dans les sites patrimoniaux que recèle notre belle ville.

La 27<sup>e</sup> édition permettra de retrouver avec bonheur les œuvres des artistes qui ont jalonné cette histoire et qui ont posé leurs valises un temps chez nous à l'occasion de leur compagnonnage avec La Maison CDCN.

Je souhaite à toutes et à tous un beau et joyeux festival !

### **Jean-Luc Chapon**

Maire d'Uzès

# SOMNOLE **BORIS CHARMATZ** [terrain] (France)

Seul sur scène, Boris Charmatz danse en même temps qu'il siffle, siffle en même temps qu'il danse. De cette contrainte d'écriture, il tire délicatement le fil d'une dérive, *medley* aussi musical que chorégraphique, où s'entremêlent poésie et humour, simplicité et virtuosité.

Dans *SOMNOLE*, Boris Charmatz réunit deux univers qui le constituent : le mouvement – bien sûr – à partir duquel il a construit son métier, son renom ; et le sifflement, passion jusque-là discrète, mais qui l'accompagne pourtant depuis l'enfance. Par cette réunion, il questionne également, presque l'air de rien, ce qui relie danse et musique. Un lien qu'il rend ici on ne peut plus intrinsèque : les deux langages naissent du même endroit, au même moment ; émergent du même souffle.

Sur un large plateau noir, le chorégraphe, vêtu d'une jupe-patchwork aux allures de kilt, semble se laisser dériver avec légèreté ou nonchalance. Au gré d'une danse sifflotée, il varie avec tact les énergies, les gestuelles, les mélodies. Musicalement, le *medley* qu'il nous siffle joue volontiers avec notre mémoire, convoque tous azimuts bien des pistes reconnaissables : Vivaldi, Bach, Gershwin, Ennio Morricone croisent Billie Eilish, la B.O. de *La Panthère Rose*, le chant d'un oiseau, *Les Feuilles mortes*... Point de zapping pour autant dans cette partition composite, mais un lent et habile slalom qui, progressivement, vient réveiller le geste, le visage, déployer le corps, l'ouvrir à l'espace, et à la conscience de l'autre. Dans cette trajectoire à la fois libre et funambule, *SOMNOLE* nous offre ainsi un nouage précieux, délicat, entre danse et musique, pour mieux tracer un trait d'union entre l'intime et le commun, l'individu et le collectif.

Alone on stage, Boris Charmatz dances, and at the same time he whistles, he whistles as he dances. This choreographic constraint gives him access to a delicate diversion, a musical and choreographic medley combining humour, poetry, simplicity and virtuosity.



© Marc Damage

Chorégraphie, interprétation **Boris Charmatz**  
Assistante chorégraphique **Magali Caillet Gajan**  
Lumières **Yves Godin**  
Collaboration costume **Marion Regnier**  
Travail vocal **Dalila Khafir**  
Avec les conseils de **Bertrand Causse** et **Médéric Collignon**  
Inspirations musicales **J.S. Bach, A. Vivaldi, B. Eilish, La Panthère Rose, J. Kosma, E. Morricone, chants d'oiseaux, G.F. Haendel, Stormy Weather...**  
Régie générale **Fabrice Le Fur**  
Directrice déléguée [terrain] **Hélène Joly**  
Direction des productions **Lucas Chardon, Martina Hochmuth**  
Chargé-e-s de production **Jessica Crasnier, Bric Geffrault**

*Production, diffusion [terrain]. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Coproduction Opéra de Lille – Théâtre Lyrique d'Infrètil National, le phénix – scène nationale de Valenciennes – pôle européen de création, Bonlieu – scène nationale d'Annecy, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (Belgique), Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, Teatro Municipal do Porto, Helsinki Festival, Scène nationale d'Orléans, TIC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Pavillon ADC (Genève). Avec le soutien de Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, dans le cadre du programme Atelier en résidence. Avec la participation du Jeune théâtre national. Remerciements Alban Maraud, Helle Ingvarsen, Iris Ingvarsen Charmatz, Xenia Ingvarsen Charmatz, Florentine Bussan, Germain Fourvel.*

**vendredi 10 juin à 19:00 - L'Ombrière**

Durée 1h

tarif unique 10€



**Avec un goût pour le *non-sense* et l'éclectisme, Alain Michard et six interprètes nous livrent une variation à partir de l'aurore. Une pièce à la fois narrative et onirique, déclinée en tableaux, où se croisent allègrement temporalités, genres et esthétiques.**

Alain Michard développe une écriture hybride où mouvements, textes, sons et objets tissent des récits poético-ludiques aux accents volontiers performatifs. Voilà plusieurs années qu'il entend développer un projet autour de cet instant particulier de la nuit qu'est l'aurore. Un état d'entre-deux qu'il explore avant tout pour ses paradoxes, où excitation et fièvre flirtent avec repos et torpeur.

Jouer sur le trouble entre rêve et réalité, développer une trame narrative plurielle en s'appuyant avant tout sur les corps et sur les personnalités qui peuvent en émerger : quelques-uns des enjeux de cette pièce pour six interprètes qu'Alain Michard a réuni pour leur expressivité et leur imaginaire singuliers. Un appétit pour la diversité qu'il confirme dans un maillage de styles contrastés : danse pour corps endormis, travail d'inspiration expressionniste, ambiances de forêt ou de music-hall, parfums de rituel animiste...

Oscillant entre espaces urbains, intimes ou « sauvages », *L'Aurore* jongle également avec les textures sonores : enregistrements de récits, de musiques, de sons de rue, de nature côtoient un travail en direct à l'aide d'objets ou de la voix, allant jusqu'à une improbable reprise d'une composition pour cors de Haendel, interprétée à la bouche. Sans oublier un jeu entre masque et maquillage qui transforme, ici et là, l'humain en figures colorées, à la fois grotesques et cubistes. Autant d'ingrédients éclectiques qui entrent pourtant en résonance. Pour autant de déclinaisons à partir de l'aurore ; à découvrir... à la tombée de la nuit.

With his penchant for *non-sense* and things eclectic, Alain Michard and six dancers perform amazing variations on the theme of dawn. The work is both narrative and dreamlike, a series of tableaux that brings together different time frames, genres and aesthetics.

Chorégraphie, mise en scène, scénographie **Alain Michard**  
Danse, voix, textes, manipulation d'objets **Nuno Bizarro, Matthieu Blond, Teresa Silva, Emma Tricard, Eliott Pradol, Mariana Viana**  
Lumières **Selma Bourdon**  
Regard extérieur **Alice Gauquier**  
Administration **Alice Léonard-Pons**

Production LOUÏMA. Coproduction La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Chorège CDCN Falaise Normandie. Avec le soutien de Réservoir Danse (Rennes) pour l'accueil en résidence.  
LOUÏMA est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'Onda.

**vendredi 10 juin à 22:00 - Jardin de l'évêché**

Durée 1h

tarif unique 10€



**Entourés d'un noir à la fois épais et velouté, trois corps s'adonnent à un flux commun, s'abandonnent comme apaisés malgré un continuum musical aux climats presque oppressants. Une plongée hypnotique aux sensations profondément troublantes.**

Et si la nuit était une occasion possible d'échapper à l'ordre du temps ? D'en éprouver son élasticité, de s'oublier dans d'autres temporalités, de s'imprégner d'autres façons de se connecter avec ce qui nous entoure ?

Dans un jeu de pénombres fluctuantes, trois corps semblent enfouis dans une mélodie intérieure, à la fois personnelle et étrangement partagée. Une certaine souplesse, douceur, longueur même, se dégage des mouvements de ce trio, pourtant immergé dans les eaux troubles et denses d'une partition sonore qui s'infiltrait dans les moindres replis du plateau. Une tension continue suite de cette cohabitation apparemment sourde. Un continuum qui se noue et se dénoue, presque imperceptiblement, mais jamais ne relâche sa progression...

On retrouve dans ce trio le goût du chorégraphe pour une construction lente et sinieuse – comme on a pu l'apprécier dans son solo *LEX*, présenté en ouverture d'Uzès danse 2019. On retrouve aussi cette façon d'enserrer le plateau dans une puissante « gangue sonore », pour reprendre son expression. Mais alors que *LEX* parsemait sa trame d'indices ou d'éléments narratifs, *Nuit* affirme une poésie avant tout formelle dont l'enjeu est de nous plonger dans « une expérience du corps, du temps, de la lumière – et de leurs perceptions ». Une expérience à la fois immersive et kinsthésique.

Wrapped in thick velvety darkness, three dancers merge in englobing flow and let go with a sense of relief despite a continuous musical background that could be construed as oppressive. A hypnotic incursion that emanates deep and upsetting waves.

Conception, Chorégraphie **Sylvain Huc**  
Interprétation **Lucas Bassereau, Mathilde Olivares, Gwendal Raymond**  
Conseiller artistique et chorégraphique **Thiago Granato**  
Assistants **Loran Chourrau, Mathilde Olivares**  
Lumières **Fabrice Planquette, Manfred Armand**  
Œil **Pascale Bongiovanni**  
Univers sonore **Fabrice Planquette**  
Costumes **Lucie Patarozzi**  
Régie générale **Manfred Armand**

*Coproduction, partenaires* La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie, le Théâtre de Hîmes, Fabrik Postdam (Allemagne), le Bureau du théâtre et de la danse / Institut français en Allemagne, le Festival Interplay (Turin) et la Lavanderia a Vapore (Italie) dans le cadre du programme Étape Danse, Festival Flanipellier Danse 2021 - résidence de création à L'Agora, cité internationale de la danse, Le Gymnase I CDCN Roubaix - Hauts-de-France, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, le Théâtre Garonne, scène européenne (Toulouse), l'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournepieuille / Toulouse Métropole), Le Parvis Scène Nationale Tarbes - Pyrénées. Avec *le soutien* du Carreau du Temple - Accueil Studio.  
La Cie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Compagnie associée à la Ville de Tournepieuille. Sylvain Huc est artiste associé au Gymnase I CDCN Roubaix - Hauts-de-France, et artiste complice de la Place de la Danse - CDCN Toulouse/ Occitanie.

**samedi 11 juin à 19:30 - L'Ombrière**

Durée 1h

tarif unique 10€

# **SIMPLE** AYELEN PAROLIN RUDA (Belgique)

**Trio aussi précis et construit qu'il est jouissif et déluré, *SIMPLE* nous entraîne dans une écriture chorégraphique centrée sur le rythme. Répétitions et boucles en faux-semblant articulent ce tourbillon aux extravagances en crescendo. Jubilatoire... et salubre !**

Chorégraphe atypique, Ayelen Parolin aime jouer avec les contrastes, démultiplier les pistes, déjouer les attentes. En résulte une danse fondamentalement plurielle, « pirafée », précise-t-elle parfois, pour mieux souligner sa tendance à aller piocher son vocabulaire dans tous les registres de danse possibles. Une recherche qu'elle se plaît également à faire germer à partir de notions telles que le plaisir, la liberté et l'authenticité. *SIMPLE*, sa dernière pièce en date, n'échappe pas à cette griffe.

Partant d'un vocabulaire chorégraphique volontairement restreint, « économe » pour reprendre son expression, elle lance ici trois interprètes – littéralement bariolés – dans un étonnant jeu de rythme et de construction, à la fois répétitif et toujours mouvant, sans cesse redistribué, restructuré, ré-envisagé. Un jeu dont l'inachevé et le recommencement seraient les règles de base. Un jeu-labyrinthe. Un jeu musical... sans musique.

Car dans *SIMPLE*, la chorégraphe s'est privée d'un de ses principaux partenaires de jeu. Et comme la musique n'est pas au rendez-vous, c'est aux corps qu'elle embarque sur scène de l'inventer, de l'imaginer, de la jouer. À la recherche d'une pulsation vitale. À trois, en complicité, en connivence. Avec la puissance et la sincérité éminemment humaines de l'idiot, du naïf ou de l'enfant – chez qui tout est (encore) possible, de la rêverie au plus insensé !

A trio as highly structured as it is kinky and joyous, *SIMPLE* sweeps us into rhythmic choreography built on repetition and subterfuge. A whirlpool of ever-greater extravagance. Exhilarating... and clever!

Un projet de **Ayelen Parolin**

Créé et interprété par **Baptiste Cazaux, Piet Defranco, Daan Jaartsveld**

Assistante chorégraphique **Julie Bougard**

Création lumière **Laurence Halloy**

Scénographie, costumes **Marie Szersnovicz**

Dramaturgie **Olivier Hespel**

Regard extérieur **Alessandro Bernardeschi**

Visuels **Cécile Barraud de Lagerie**

Costumes **Atelier du Théâtre de Liège**

Remerciements à **Oren Boneh** et **Jeanne Colin**

Production **Claire Geyer** Diffusion **Key Performance**

Production RUDA asbl. Coproduction Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCI de Tours, TIA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Les Brigittines, DC&J Création. Avec le soutien pour l'accueil en résidence de CCI de Tours - Accueil studio, Charleroi danse, Les Brigittines, Le Gymnase - CDCI Roubaix Hauts-de-France, Le Centquatre-Paris, TIA scène nationale – Pays de Montbéliard. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter.

Ayelen Parolin est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022) et bénéficie d'un hébergement administratif à Charleroi danse/La Raffinerie. Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National de Bruxelles à partir de 2022.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'Ona et de Wallonie-Bruxelles International.



**samedi 11 juin à 21:30 - Jardin de l'évêché**

durée 50 minutes

tarif unique 10€

**En compagnie d'un ballon gonflable à l'image de la Terre, Laurent Pichaud et quatre acolytes se lancent dans une série de jeux aux accents de missions impossibles. Autant de tentatives téméraires qui, l'air de rien, sèment bien des images, aussi poétiques que politiques/écologiques.**

Partenaire au long cours de La Maison CDCN, Laurent Pichaud poursuit son projet *en jumelle*, initié à l'occasion d'Uzès danse 2019, à partir du désir de « réactiver » le concept de jumelage entre villes et d'interroger la place que nous laissons à l'autre, à l'ailleurs. Depuis lors, *en jumelle* a bien voyagé : du côté de Nyon (en Suisse), de Dijon, du Jura, de Grenoble... Pour à chaque fois se réinventer en fonction de la réalité du territoire qui l'accueillait. Cette année, retour à la case départ, retour à Uzès, avec non plus une série de performances et d'installations, mais la première d'une pièce à part entière : *jeo politique*.

Le Parc du duché servira littéralement de terrain de jeux à cette création – juste en vis-à-vis de la nouvelle aire de loisirs installée par la municipalité. Construite autour de différentes épreuves, *jeo politique* réunit deux tandems de joueur-euse-s et un cinquième personnage, aux allures d'arbitre. Rien d'une compétition sportive pour autant ici, pas de médaille ou coupe à la clé non plus, mais une série de jeux aux règles plutôt absurdes avec, en leur centre, une planète Terre sous forme de ballon gonflable... Relié-e-s les un-e-s aux autres par un cordage, tâcher de maintenir dans les airs le « ballon-Terre » : un exemple des missions (quasi) impossibles que ces athlètes d'un certain genre vont devoir remplir. Une occasion parmi d'autres d'entremêler tonalités burlesques et sous-textes plus caustiques, entre autres, quant au sort que l'on réserve à notre mappemonde aux contours si fragiles.

With their sole accessory a beach ball representing planet Earth, Laurent Pichaud and four dancers leap into a series of games with overtones of mission impossible. They never give up, leaving us with images full of poetry and political/ecological messages.

Équipe artistique ... *en jumelle* à Uzès

**Ondine Cloez** performance

**Laura Kirshenbaum** performance

**Laurent Pichaud** conception, chorégraphie, performance

**David Skeist** musique, performance

**Cédric Torne** scénographie, performance

Production x-sud<sup>art/</sup> site, Coproduction La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, CCH2 de Grenoble. En 2019, *en jumelle* a reçu le soutien de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie au titre de l'Aide au projet.

Laurent Pichaud est artiste associé au CCH2 de Grenoble de 2020 à 2022. x-sud<sup>art/</sup> site est soutenue par le Conseil Départemental du Gard.



© Anya Dill, lar<sup>e</sup> nyon

**dimanche 12 juin à 16:00 - Parc du duché**

durée 1h

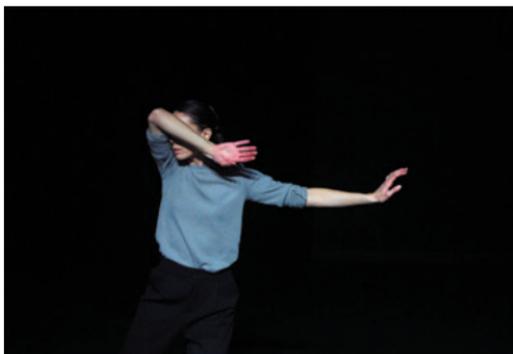
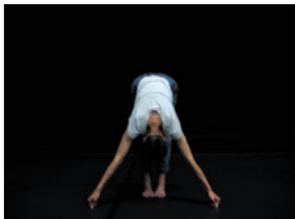
tarif unique 10€

Retrouvez l'équipe de cette création pour la Soirée *jeux mêlés* (p. 13)

# Rideau ANNA MASSONI

Association 33ème parallèle (France)

**Cohabitation multiple entre mouvement, espace, lumière et son, *Rideau* joue subtilement avec les contrastes et nos perceptions. Avec minutie, Anna Massoni s'amuse à croiser rupture et continuité, détails et « trop-pleins », fragilité et maîtrise, dans ce seul en scène – en réalité – très accompagné.**



Pour parler de sa danse, Anna Massoni aime utiliser le terme « activité », son vocabulaire prenant comme points de départ des actions ou tâches concrètes, qu'elle emmène ensuite vers des imaginaires plus diffus. Être dans une attention au « faire », dans la fabrication de mouvements plus que dans leur reproduction : un moteur central chez elle – qui lui offre une présence si particulière au plateau, à la fois attentive et captivante.

Avec *Rideau*, son nouveau solo, elle décline un jeu de dialogues pluriels entre mouvement, espace, lumière et son. Croisement et déphasage, apparition et disparition : des éléments-clés dans cet enjeu d'écriture entre un corps et son environnement scénique. Une fine cohabitation dans laquelle, tel un écosystème, chaque élément suit son propre chemin de façon à la fois autonome et interdépendante.

Sur scène, le velours d'un pan de rideau esquisse un coin de ce que l'on appelle dans le jargon théâtral, une « boîte noire ». Ce principe du fragment se retrouve dans la partition musicale, généreuse en intonations romantiques, mais elle aussi coupée, trouée même, par de réguliers silences ou des salves d'applaudissements. Cette composition en contraste et en ellipse guide également les mouvements qui se fauillent dans un tissage entre entrées et sorties de scène, présence et absence de lumière, voire de corps... Une construction tout en ruptures acérées, mais qui pourtant nous glisse avec douceur dans un état étrangement apaisé. Anna Massoni aime travailler le paradoxe ; elle nous y plonge ici, littéralement – physiquement.

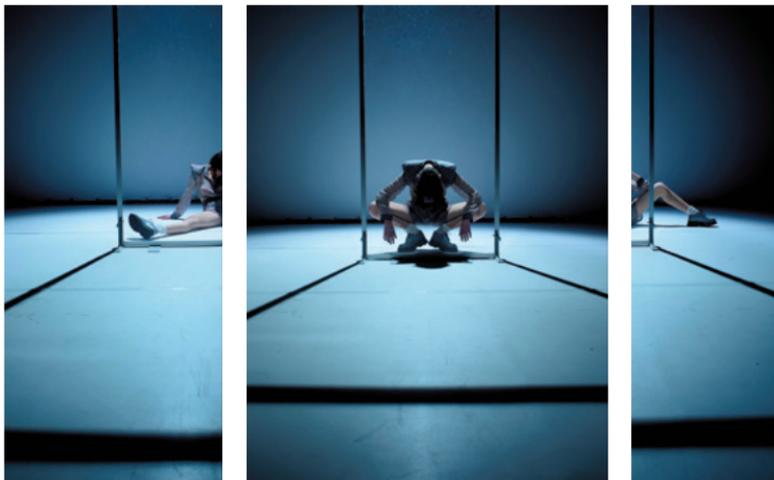
Complex coexistence between movement, space, light and sound, *Rideau* subtly plays with contrasts and our perceptions. Anna Massoni meticulously intersects disruption and continuity, detail and overload, fragility and control. The sole dancer on stage is actually anything but alone.

Chorégraphie, interprétation **Anna Massoni**  
Chorégraphie, dramaturgie **Vincent Weber**  
Création lumière **Angela Massoni**  
Régie lumière, plateau pour la tournée **Fanny Lacour**  
Régie son **Vincent Weber**  
Aide à la composition sonore **Renaud Golo**  
Regards extérieurs **Simone Truong, Maud Blandel**  
Administration de production **Marc Pérennès**

Production Association 33ème parallèle. Coproduction ÉTAPE DANSE (Fabrik Potsdam, Institut Français Deutschland/Bureau du Théâtre et de la Danse, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Théâtre de Nîmes, Musica Danza - Interplay Festival Turin), CN D Centre National de la Danse, La Manufacture-CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, La Place de la Danse-CDCN Toulouse Occitanie, Les Hivernales-CDCN Avignon, Le Dancing-CDCN Bourgogne Franche Comté. Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne - Franche-Comté pour l'aide à la création chorégraphique et du CNDC d'Angers.

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre de Nîmes et avec le soutien de l'Ona.

**dimanche 12 juin à 18:00 - L'Ombrière**  
durée 55 minutes  
tarif unique 10€



**Après le succès de *Paul*, l'an dernier, Léa Leclerc revient à Uzès danse avec la première d'une pièce qui interroge l'image que l'on donne de soi. Un nouveau solo dans lequel elle confirme les aspérités nerveuses de son écriture, des tonalités burlesques en prime.**

À l'abri derrière une vitre, un corps se donne à voir. Entre insolence et suffisance, il glisse du rouge sur ses lèvres, expose la force de son éclat... Dans ce glamour de façade s'installe une gestuelle aux accents mécaniques, régulièrement envahie de bugs et autres dérapages. Car si ce corps s'affiche en version *glossy*, à l'intérieur, des failles grondent et cherchent à faire éclater leur vérité...

Animal social, l'humain construit la conscience et l'estime qu'il peut avoir de soi à travers ses contacts avec le monde. Être reconnu-e, aimé-e, voire envié-e, des désirs intimement liés à ce besoin d'interactions. Les réseaux sociaux numériques sont nés de cette nécessité, ils s'en nourrissent, et l'ont même renforcée, jusqu'à devenir pour certain-e-s d'indispensables lieux d'exposition d'une image de réussite, de bonheur – que cette image reflète la réalité... ou non.

C'est précisément à partir de ce « ou non » que la chorégraphe gardoise est allée creuser plus loin encore l'écriture acérée et captivante qu'elle avait déployée dans son précédent solo, *Paul*. La question de l'identité, toujours plus complexe que ce que l'on donne à en voir, revient ainsi comme moteur à un jeu d'élans contraires, aux mouvements et dynamiques contrastées. Une composition singulière dans laquelle l'artiste distille, cette fois, un parfum plus absurde, voire grotesque.

After last year's success with *Paul*, Léa Leclerc returns to Uzès danse with the première of a work which questions the image we project. A new solo in which she confirms the edgy roughness of her writing and burlesques shades she includes.

Chorégraphie, interprétation **Léa Leclerc**  
 Conseiller artistique **David Wampach**  
 Son **Alexandre Aicardi - Raptatek**  
 Création, régie lumière **Alice Yogi**  
 Costume **Anna Friedli**  
 Remerciements à **Marline Guidi**

Coproduction La Maison CDCM Uzès Gard Occitanie, le conseil départemental du Gard. Avec le soutien de Loïc Touzé – Studio Honolulu (Nantes), Les lendemain - Espace Culturel la Berline de Champclauson et La Maison de l'Eau – Théâtre d'Allègre-les-Fumades.

**dimanche 12 juin à 19:30 - Jardin de l'évêché**

durée 35 minutes

tarif unique 10€

Soirée **jeux mêlés** création

# LAURENT PICHAUD x-sud <sup>art/</sup>sile (France) & LES VINS AOP DUCHÉ D'UZÈS

En guise de clôture au premier week-end du festival, les Vins du Duché d'Uzès « s'acoquent » avec Laurent Pichaud pour nous inventer un moment joyeusement convivial, où il est tout aussi question de tiffiler nos papilles que d'aiguiser notre esprit ludique.

Fidèles partenaires d'Uzès danse, les viticultrices et viticulteurs du Duché d'Uzès nous offrent, en soirée d'ouverture du festival, un moment de dégustation de leur savoir-faire « AOP ». C'est une tradition ; et celle-ci ne fera pas défaut en 2022 ! Ceci dit, un second rendez-vous avec ces vins nous attend cette année. Un rendez-vous pour le moins insolite, imaginé avec la complicité du chorégraphe Laurent Pichaud.

Gourmand/gourmet quand il s'agit d'inventer des jeux aussi loufoques qu'ingénieux, l'artiste en a développé plus d'un tout au long des différentes « escales » qu'il a pu faire dans le cadre de son projet *en jumelle*, initié à Uzès en 2019, à partir de la notion de jumelage entre villes ou paysages. Des jeux comme le « pétaquinille », jumelage un rien saugrenu entre la pétaquinie et le jeu de quille vaudois ; le « blasomino », jeu de domino avec des blasons de ville ; ou encore, un puzzle en bois entremêlant des lignes d'horizon de différents paysages, à reconstituer sans image de référence.

Autant d'invitations ludiques à découvrir lors de cette soirée dominicale de *jeux mêlés*, aux côtés d'autres que Laurent Pichaud a concocté en partenariat avec les Vins du Duché d'Uzès. Entre autres, des « jeux à boire », bien sûr...

Closing the festival's first weekend, the wines from the Duché d'Uzès appellation come into play with Laurent Pichaud, forging a fun and friendly experience that seeks to stimulate our taste buds and sharpen our playful spirit.

Equipe artistique de ... *en jumelle* à Uzès

**Ondine Cloez** performance

**Laura Kirshenbaum** performance

**Laurent Pichaud** conception, chorégraphie, performance

**David Skeist** musique, performance

**Cédric Tome** scénographie, performance

Production x-sud <sup>art/</sup>sile. Coproduction La Maison CDCM Uzès Gard Occitanie, avec le soutien des Vins AOP Duché d'Uzès. En 2019, *en jumelle* a reçu le soutien de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie au titre de l'Aide au projet.

Laurent Pichaud est artiste associé au CCN2 de Grenoble de 2020 à 2022. x-sud <sup>art/</sup>sile est soutenue par le Conseil Départemental du Gard.

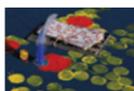
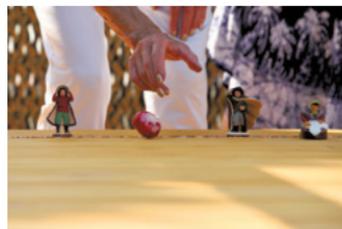
Les vigneron·s qui se sont prêtés au jeu

**Luc Reynaud**, Domaine Reynaud, Saint-Siffret

**Emmanuel Senthille**, Maison Blanc Senthille, Saint-Jean-de-Crieulon

**Serge Scherrer**, Domaine Agarrus, Saint-Quentin-la-Poterie

**Jacques Vidal**, Domaine de l'Aqueduc, Saint-Maximin



**dimanche 12 juin à 20:30 - Bar du Jardin de l'évêché**

durée 1h30 environ

entrée libre

# Entropic Now / Éternelle Jeunesse

# Uzès & Pont-Saint-Esprit création

**CHRISTOPHE HALEB** La Zouze (France)

Après deux saisons d'échanges et de travail avec une cinquantaine de jeunes de Pont-Saint-Esprit et d'Uzès, Christophe Haleb conclut cette belle aventure au festival Uzès danse. Au menu ? Film, installation vidéo, performance, concert, pour un regard intime et lumineux sur « notre » jeunesse.

Entre Christophe Haleb et La Maison CDCN, presque vingt années de maillages artistiques. Une riche collaboration qui, depuis 2020, s'est lancée dans un vaste projet avec la jeunesse gardoise, à Pont-Saint-Esprit tout d'abord, et à Uzès cette saison.

Qu'est-ce qui fait vibrer aujourd'hui les adultes de demain ? Telle pourrait être condensée la curiosité qui a guidé le chorégraphe dans ses rencontres avec la diversité adolescente de la région. Un travail réalisé (contre vents et marées sanitaires) avec cœur et générosité, au gré d'une trentaine de rendez-vous et d'ateliers, passés à danser, bouger, marcher, parler, rêver et... filmer !

After two seasons of working with some fifty youngsters from Pont-Saint-Esprit and Uzès, Christophe Haleb brings the adventure to the Uzès dance festival. They have concocted a film, a video installation, performance and concert, shedding incisive, glowing light on 'our' youth.

## INSTALLATION

### Entropic Now

À partir des centaines d'heures de tournages réalisés ces deux dernières années, Christophe Haleb et son équipe ont élaboré une installation vidéo immersive, déployée sur cinq écrans. Grâce à un habile jeu de montage, ces cinq supports se répondent, se questionnent, se juxtaposent, pour mieux enchevêtrer villes, visages, mots, gestes et paysages. Pour mieux nous aspirer aussi dans un récit à la fois unique et diffracté, lyrique et fragile. Le récit d'une génération qui a soif de « vibrer ensemble », nous confie l'artiste, soif de nature, soif de partir également, d'aller nourrir ailleurs ses désirs d'amour, de découvertes et d'autonomie.

En guise de vernissage à cette étonnante fresque mouvante, une petite dizaine de ces jeunes rencontré-e-s, filmé-e-s, viendra mettre en corps et en paroles un autre point de vue sur le processus profondément humain et artistique qu'ils ont vécu.

**samedi 11 juin à 15:00, vernissage - Chapiteau et Bar du Jardin de l'évêché**  
**du samedi 11 au samedi 18 juin, installation - Chapiteau**

durée 1h15 - Entrée libre

15:00 > 21:00 samedi 11

14:00 > 19:00 dimanche 12 et mercredi 15

16:00 > 19:00 jeudi 16

16:00 > 21:00 vendredi 17 et samedi 18



## FILMS

### **Éternelle Jeunesse #Uzès & Éternelle Jeunesse #Pont-Saint-Esprit**

Autre « trace » de ces deux années d'échanges : un format « film », avec son rapport plus intime et ses portraits plus rapprochés. Alors que l'installation *Entropic Now* entremêle les deux contextes (sociaux, politiques...) distincts que sont Pont-Saint-Esprit et Uzès, ils sont ici les points d'ancrage à deux narrations autonomes, deux moyens métrages complémentaires. Où l'on retrouve cette attention à l'autre, propre à la démarche de Christophe Haleb, sa finesse d'écriture aussi, à la fois picturale, chorégraphique et documentaire. Où l'on retrouve également cette même sensualité qui vient entrelacer architecture, nature, corps et paroles, et nous entraîner dans les pensées, actions, rêves et passions d'une jeunesse plurielle.

**samedi 11 juin à 17:30 & samedi 18 juin à 15:00 - Cinéma Le Capitole**

durée 2h (2 films d'1h)

Entrée libre, se présenter au guichet du Capitole

Conception, écriture, réalisation **Christophe Haleb**

Image **Evan Rouillard**

Montage, co-écriture **Sylvain Piot**

Musique originale, concert live **Benoist Este Bouvoit** et le duo

**Postcoïtium / Damien Ravnich et Bertrand Wolff**

Prise de son **Léo Couture, Bertrand Roue, Hugo Perineau**

Étalonnage **Mathieu Weil**

Avec la collaboration et la participation des jeunes rencontrés à Uzès et Pont-Saint-Esprit **Tania Achard, Hugo Aiello, Nasser-Allah Taïque,**

**Hinaa Artigouha, Pierre Baffe, Kilian Bico, Yanis Boinaidi, Loïc**

**Boiron, Hédia Burlot, Lily Cade, Nolan Campione, Léa Carmin, Jules**

**Casier, Abel Chavagné, Pierre Coupez, Thais Cunchon, Caroline**

**Defaïsse, Liam Demma, Urbain Doucet, Alex Doyen, Thomartur**

**Duc, Suzie Dumur, Haim El Ouadhiri, Ilyes Fares, Clara Farlin, Lou**

**Fourcault, Antonin Gheslin, Louna Gomez, Théo Goumarre, Léandra**

**Graziana, Oriane Haulard, Elliot Horn, Frédéric Hugon, Léo Keesing,**

**Juliette Lamure-Laloyaux, Chloé Lapechin, Gaël Lassagne, Alexy**

**Ledirac, Tiffany Lemelayer, Gabriel Lendru, Enzo Lionnet, Alexandre**

**Marignan, Nathan Massul, Yannis Mezroub, Thomas Malais, Melissa**

**Navarete, Juliette Nino Perez, Mike Olivier, Eden Orlega, Laura**

**Pierrez, Thelma Prof, Mady Querillaq, Marie Rouverand, Kevin**

**Sabafer, Lilian Sabin, Nicolas Scholl, Samuel Segura, Sébastien**

**Thomas, Juliette Trein Soutrot, Mélodie Varichon, Ryan Verneau,**

**Marion Wasilewski, Allan Zitoun**

## CONCERT

### **Benoist Este Bouvoit & Postcoïtium**

Voilà un peu plus de huit ans que Benoist Este Bouvoit accompagne de son écriture musicale et sonore les créations de Christophe Haleb, qu'il s'agisse du chorégraphe ou du réalisateur. Dans son travail de composition pour *Entropic Now* et *Éternelle Jeunesse*, il a choisi d'inviter Damien Ravnich et Bertrand Wolff, qui forment le duo Postcoïtium, histoire de mêler sa musique électronique à un jeu purement acoustique, d'interpréter en groupe ses compositions solitaires et d'adapter certains morceaux du duo en version trio. Des sillons qu'ils nous invitent à creuser sans images cette fois, pour le pur plaisir d'une exploration musicale sans frontières !

**samedi 11 juin à 23:00**  
**Bar du Jardin de l'évêché**

durée 1h

Entrée libre

Administration, suivi de production **Géraldine Humeau, Nicolas Beck**

Pour la mise en place de l'installation

Régie générale **Hugo Perineau**

Programmation, régie numérique **Sylvain Delbart**

Avec la collaboration des artistes chorégraphiques

**Christophe Le Blay, Olivier Müller**

*Production La Zouze* – Cie Christophe Haleb. *Coproduction* La Maison CDCIT Uzès Gard Occitanie, avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, de la ville de Pont-Saint-Esprit, de la Communauté de Communes Pays d'uzès, du conseil départemental du Gard, de la région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, de l'agence nationale de la cohésion des territoires, du ministère chargé de la ville, du dispositif Quartiers solidaires, dans le cadre du Contrat de Ville.

Remerciements à la Cinéfabrique école supérieure nationale de cinéma à Lyon, ainsi qu'à toutes les personnes qui ont aidé à la réalisation de ce projet.

La Zouze - cie Christophe Haleb est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, et subventionnée par la Ville de Marseille, la Région Sud - Provence Alpes-Côte d'Azur et le Département des Bouches-du-Rhône.



Mécénat



**Studies on Locomotion** GHIDA HACHICHO (Liban)

**Dance Me** KHOULOUY YASSINE (Liban)

PLATEAU PARTAGÉ - report de la carte blanche offerte à Danya Hammoud en 2021

**L'an dernier, Danya Hammoud, artiste associée à La Maison CDCN, invitait trois artistes à présenter une courte forme interrogeant les relations entre mots et mouvements. La situation sanitaire a empêché deux de ces rendez-vous d'avoir lieu. Deux démarches et énergies bien différentes, enfin, à découvrir !**

**Studies on Locomotion** GHIDA HACHICHO

Ghida Hachicho envisage la danse à partir de questions qui « dépassent » le champ strictement chorégraphique. Avec un intérêt particulier, par exemple, pour les relations entre geste, corps et milieu (espace, société, culture...). Une triangulation qui rapproche le terme « mouvement » de notions telles que le comportement ou l'adaptation. Pour *Studies on Locomotion*, elle s'intéresse (comme son titre provisoire l'indique) aux « études de la locomotion », et plus précisément à la bipédie : chez l'humain, chez certains animaux (l'aurouche, la poule, notamment), jusqu'à sa modélisation en robotique... Autant de points de départ pour ce duo en cours de construction, dont elle présente une étape de recherche, en version solo.

**Dance Me** KHOULOUY YASSINE

Travailler le mouvement avant tout à partir de contraintes techniques et rythmiques : un leitmotiv dans la démarche de Khouloud Yassine. En réponse à la proposition de Danya Hammoud, elle a donc opté pour une distance avec les mots, ou plus exactement avec un « vouloir dire de la danse » qui viendrait précéder son écriture au plateau. Une façon, en somme, d'exprimer son besoin de « reconquérir la danse comme matière, le mouvement comme thématique et l'écriture chorégraphique comme sujet » – purement et simplement. Le plaisir de bouger, d'être transportée par le mouvement : un engagement physique dans la danse que Khouloud Yassine affirme dans ce solo en tant que geste politique en soi.

Last year, Danya Hammoud the associated artist at the Maison CDCN, invited three artists to present a short work focusing on the relations between words and movements. After the interruptions due to the recent health crisis, now we can finally discover these two very different approaches and energies!



© Greg Demarque

© Karim Faah

Spectacles accueillis avec le soutien de l'Onda.

**jeudi 16 juin à 19:30 - Jardin de l'évêché**

durée 2 x 20 minutes

tarif unique 10€

# Natural Drama SOROUR DARABI (Iran / France)



**Sur un plateau blanc, noir et chair, Sorour Darabi imagine un monde en flottaison où s'enchevêtrent tous les contraires. Un corps s'y glisse en ondulations régulières. Chargé d'émotions contrastées, il nous dessine un récit à la fois sinueux et enveloppant, interrogeant plurielle de la notion de « naturel ».**

En 2019, Sorour Darabi venait pour la première fois à Uzès danse avec *Savušun*, un solo entrelaçant danse, action performative et prise de parole, pour une intrigante « ode à la vulnérabilité, à l'affection, aux êtres affecté-e-s ». Une attention que l'on retrouve dans son dernier solo, *Natural Drama*. Même si l'artiste place ailleurs l'enjeu de cette pièce : « Créer un nouvel être mythologique errant dans les interstices du 'normé' et du 'naturel' ».

Pour y parvenir, Sorour Darabi s'est notamment penché sur deux figures féminines, contemporaines l'une de l'autre : la chorégraphe américaine Isadora Duncan qui, en s'inspirant de la « nature », a cherché une danse libérée de tout ornement, et Zahra Khanom, princesse iranienne, symbole d'une beauté perse propre à la dynastie Kadjar, où moustaches et larges sourcils n'étaient pas le seul apanage des hommes...

Traversé par les notes flottantes d'une harpe ou d'un orgue, des ressacs marins et des chants aux oscillations mélancoliques, *Natural Drama* nous plonge dans un monde où « nous serions en train de devenir un », une somme de « petites gouttes de poison dans un océan toxique », pour reprendre quelques-uns des mots que nous donne à lire Sorour Darabi, quand iel ne se met pas à les chanter, voire à les grimacer. Car si l'atmosphère globale de la pièce dégage une délicate énergie de soin, le grincement, voire le monstrueux, ne sont jamais loin. Une manière pour l'artiste de travailler à l'encontre de notre pensée binaire, qui ne peut s'empêcher de tout cliver, d'opposer des notions comme beauté et laid, grâce et vulgarité, plaisir et souffrance.

On a stage that is white, black and flesh, Sorour Darabi conjures up a floating world where opposites tangle. A figure slides across in steady undulations. Conveying contrasting emotions, he/she illustrates a tale that is both sinuous and all-enveloping, constantly questioning what is meant by 'natural'.

Conception, chorégraphie, texte, interprétation **Sorour Darabi**  
Dramaturgie **Lynda Rahal**  
Création sonore **Pablo Altar**  
Création lumière, scénographie **Yannick Fouassier**  
Création décor, accessoires, costume **Alicia Zafra, Marine Peyraud**, assistée de **Juliette Ritter**, sur une idée originale de **Sorour Darabi**  
Régie générale **Jean-Marc Ségalen, Selma Benramdane**  
Coach vocal **Pierre Derycke**  
Remerciements **Thélia Merchadou Pineau** (aide à la recherche de collaborateurs), **Pierre Renard**  
Administration/Production **Charlotte Giteau**  
Production/Diffusion **Sandrine Barrasso**

Production déléguée **MÉTÉORES**. Coproduction le réseau **WEB** : La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, WP Zimmer, Beurschoumburg, Black Box Theater, Tanzquartier Wien, Frascati Theater, PICA (Portland Institute of Contemporary Art), Centre national de la danse – CN D Pantin, Festival d'Automne à Paris, ICI – CCN Montpellier – Occitanie / Pyrénées Méditerranée dans le cadre du projet Europe Creative Life Long Burning financé par l'Union européenne, L'Echangeur – CDCN Hauts-de-France. Avec le soutien de la DRAC – Ile de France et de la SPEDIDAF1. Mise à disposition de studio Ballet du Nord – CCN Roubaix Hauts de France, Centre national de danse contemporaine ANGERS, Sluk Kunstenentrum Louvain, Agorà/Montpellier danse, Trauma Bar & Kino.

Spéctacle accueilli avec le soutien de l'Ona.

**jeudi 16 juin à 21:30 - L'Ombrière**  
durée 1h  
tarif unique 10€

**Danse sur écoute** création

# CLÉMENCE GALLIARD & JULIETTE MÉDEVIELLE (France)

**Raconter une danse, donner la parole à celles et ceux qui l'interprètent : deux enjeux au cœur de *Danse sur écoute*, dispositif insolite mêlant performance et émission radiophonique. À découvrir dans un format inédit, concocté pour la 27<sup>e</sup> édition d'Uzès danse, en partenariat avec Radio Fuze.**

Paradoxe s'il en est, les interprètes sont des artistes de l'ombre. On épingle peu leur travail. On entend rarement leur nom, et encore moins souvent leur parole... Interprète elle aussi, Clémence Galliard connaît bien le sujet. Et a voulu changer quelque peu la donne, en faisant parler ses confrères et consœurs. Passionnée par les mots et fascinée par la technique d'audio-description des pièces de danse, elle s'est associée à Juliette Médevielle, réalisatrice à France Inter, pour mettre sur pied un projet, *Danse sur écoute*, qu'elles initient cette année au CND de Pantin, à MA scène nationale de Montbéliard et... au festival Uzès danse.

Le principe est à la fois simple et ingénieux : inviter un-e interprète à danser l'extrait d'une pièce pendant qu'en direct, Clémence Galliard raconte les gestes présentés, tout en y adjoignant des éléments d'information sur le parcours de cet-te interprète ou le contexte de création des mouvements partagés. Après quoi, le duo se retrouve devant un micro pour un entretien dévoilant davantage la personnalité de celle ou celui qui vient de danser, son métier, ses envies...

À la fois ludique, sensible et intime, l'aventure s'installe dans l'espace bar du Jardin de l'évêché, le temps d'une rencontre avec Dalila Khatir et Éric Martin, à partir d'un passage respectivement d'*ALGERIA ALEGRIA* de David Wampach, et de *Guérillères* de Marta Izquierdo Muñoz [voir pages 21 et 22]. À ce double rendez-vous, vient s'ajouter un entretien avec Liliane Schaus, histoire d'en savoir plus sur cette femme qui mène La Maison CDCN depuis bientôt 16 ans, et qui quitte ses fonctions cette année.

Putting dance into words, give the floor to those who perform it are two of the stakes at the heart of *Danse sur écoute*, an unusual approach that combines performance and radio show. Dreamed up for the 27<sup>th</sup> edition of Uzès danse, in partnership with Radio Fuze, this is a first that is worth the discovery.



Conception **Clémence Galliard, Juliette Médevielle**  
Présentation **Clémence Galliard**  
Réalisation **Juliette Médevielle**  
Technique **Gérald Martin**, pour Radio Fuze  
Interprètes invités **Dalila Khatir, Éric Martin**  
Entretien avec Liliane Schaus **Marie Fringand**, pour Radio Fuze

Spectacle accueilli avec le soutien de l'Onda.

**vendredi 17 juin à 18:00 - Bar du Jardin de l'évêché**

durée 1h

entrée libre, sur réservation

# GÉNÉRATIONS - battle of portraits

FABRICE RAMALINGOM R.A.M.a (France)

Entre Jean Rochereau et Hugues Rondepierre, cinquante-cinq ans d'écart... Qu'ont-ils à se dire, à partager ? Réponse à travers le récit, généreux et un rien espiègle, d'une rencontre entre deux corps, deux puissances. Trait d'union, voire de fusion, entre deux souffles de danse – et de vie.

Invité régulier du festival Uzès danse, artiste associé à La Maison CDCN de 2012 à 2015, Fabrice Ramalingom a toujours placé l'humain et la question de la relation – à soi, aux autres – au centre de son travail. Oscillant entre goût pour les « portraits » et des constructions autour de la notion de groupe, son écriture s'appuie volontiers sur la personnalité de ses interprètes, pour mieux révéler la complexité – par essence – de tout individu. Sa dernière création, *GÉNÉRATIONS - battle of portraits*, ne faillit pas à cette démarche.

Sur un plateau traversé par un long tapis blanc, deux tabourets et un large écran ponctuent l'espace de jeu que le chorégraphe offre ici à deux danseurs, l'un au « crépuscule » de sa carrière, l'autre à l'« aube » : Jean Rochereau (78 ans) et Hugues Rondepierre (23 ans). Un esprit simple, sans fard, et une complicité ludique parfument cette rencontre entre deux âges que tout pourrait séparer – de prime abord.

Car c'est bien ce qui les réunit, voire les unit, qui se cherche et se fesse ici, à travers des jeux de rythmes et de mains aux tonalités enfantines, des *battles* aux accents hip-hop, une séquence de *drag* où chacun se construit son oiseau imaginaire, pour finir dans un corps-à-corps où chacun s'appuie et se soutient, où le « deux » en deviendrait presque « un ». À l'instar de la vidéo qui, après de longs chemins étroits traçant comme une ligne de démarcation au plateau, s'ouvre sur un horizon lointain, point de vue commun où l'on se prend à observer, ensemble et silencieux, le lent ballet des nuages et du temps qui passe...

Fifty-five years separate Jean Rochereau and Hugues Rondepierre... What could they possibly share or have to say to each other? The story here, generous and a bit mischevious, gives the answer as it tells the tale of the encounter between two figures, two sources of power. The connection, indeed the fusion, between two breaths of dance – and of life.

Conception, chorégraphie **Fabrice Ramalingom**  
Interprétation **Jean Rochereau, Hugues Rondepierre**  
Lumières, scénographie **Romain de Lagarde**  
Paysage sonore **Matthieu Doze**  
Réalisation vidéo **Sébastien Casino**, assisté de **Boris Proust**  
Costumes **La Bourette**  
Regard extérieur **Mathalie Collantes**  
Régie générale **Bastien Pétillard**  
Production, diffusion **Luc Paquier**  
Administration **Anne Guiraud**  
Chargé de production **Laurent Mercadier**

Production R.A.M.a. Coproduction La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine, avec le soutien de la Ville de Pont-Saint-Espirit et dans le cadre du dispositif Résidence Association de la région Occitanie, Paris Réseau Danse : Atelier de Paris CDCN, L'étoile du nord scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Micadanses-ADDP, Le Regard du Cygne-AM'D XX<sup>e</sup>, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle. Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Ville de Montpellier.



vendredi 17 juin à 19:30 - L'Ombrière  
durée 55 minutes  
tarif unique 10€

**Devenir crocodile** création

**DANYA HAMMOUD** L'Heure en commun (Liban / France)

ARTISTE ASSOCIÉE



dessin de Paul Lorin

À partir d'un maillage entre un univers sonore et un texte aux tonalités troubles, Danya Hammoud (son corps, sa voix) nous entraîne dans une réflexion sensible sur le monde tel qu'elle le perçoit aujourd'hui. Un monde qui est peut-être en train de nous faire « devenir crocodile »...

Artiste associée à La Maison CDCN, Danya Hammoud développe une danse ciselée, détaillée, tout en tensions contenues mais résolument perceptibles. Dans *Sérénités était son titre*, présenté l'an dernier au festival, la chorégraphe mettait en jeu de nouveaux outils d'écriture. À commencer par la prise de parole et une cohabitation plus marquée de la danse avec un paysage sonore. De récents sillons dont elle poursuit l'exploration dans sa nouvelle création, *Devenir crocodile*, où partitions textuelle, sonore et physique s'intriquent davantage encore les unes aux autres.

Face à ce qu'elle sent du monde d'aujourd'hui, l'artiste a tissé un parcours narratif à partir de rêves personnels et de situations vécues, reflet intime de l'« état de corps dans nos sociétés actuelles ». Un récit qu'elle a choisi d'articuler en étroite collaboration avec David Oppetit et un travail de composition sonore dans lequel s'entremêlent enregistrements de terrain ou instrumentaux, réminiscences de musiques populaires et séquences d'archives.

Sur scène, le corps et la voix de Danya Hammoud sont tout à la fois émetteurs et récepteurs de cet entrelacs de textes et de sons. Une certaine rugosité émerge de ce travail où le corps reste le cœur d'une attention minutieuse, et se voit teinté d'une étrangeté nouvelle, d'une texture particulière, comme froissée...

Meshing together a world of sound and a troubling text, Danya Hammoud (her body, her voice) draws us into perceptible considerations on the world as she sees it today. A world that quite possibly is making us 'go crocodile'...

De et avec **Danya Hammoud**  
En collaboration avec **David Oppetit** à la composition sonore  
Lumières **Jade Rieusset**  
Accessoire **Clara Perreaut**, plasticienne  
Remerciements à **Camille Lorin**, artiste photographe, vidéaste,  
pour son regard et ses retours.

Production L'Heure en commun. Administration de production In'8 circle, Marseille. Coproduction La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Scènes croisées de Lozère, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France. Partenaire DANS LES PARAGES, Marseille pour la mise à disposition de studio.

**vendredi 17 juin à 21:30 - Jardin de l'évêché**

durée 45 minutes

tarif unique 10€

# ALGERIA ALEGRIA DAVID WAMPACH

association achles (France)

**Soutenu-e-s, soulevé-e-s presque, par un puissant flux musical, à la fois percussif et vocal, Dalila Khatir et David Wampach nous offrent un captivant rituel de célébration, à l'intensité croissante – et résolument communicative.**

Artiste associé à La Maison CDCN entre 2016 et 2019, David Wampach a marqué de sa présence le festival Uzès danse par la radicalité de ses propositions. Son dernier passage, *BÉRÉZINA*, en 2019, déroulait une suite contrastée de solos dont l'énergie tenait autant du plaisir et de l'insistance, que de la pulsion de vie. Cette année, il revient avec une pièce, créée il y a quelques mois à peine : *ALGERIA ALEGRIA*, duo né d'une collaboration avec Dalila Khatir, chanteuse-performatrice, et complice de longue date.

La question des rituels de danse sillonne le parcours du chorégraphe. Avec ce nouvel opus, il l'explore cette fois par le biais de l'Algérie. Une façon pour lui également de se rapprocher du versant algérien de ses racines familiales, et de faire jonction avec celles de Dalila Khatir.

Pour autant, rien de documentaire ou d'autobiographique ici, mais l'occasion de puiser dans leurs rapports personnels à ce pays pour mieux signer ensemble une frappante traversée, un rituel de transformation, où viennent s'entrelacer le noir, la chair et le « scintillant ».

Jaillissement, éruption : des mots qui ont parcouru le processus d'écriture de cette pièce dont le titre « invoque » à la fois l'Algérie et l'*alegria* (joie, en espagnol et en portugais). Et de fait, quelque chose de l'ordre de l'allégresse ou de l'élévation se dégage progressivement de ce duo aux mouvements étrangement tenus, contrastant avec les appels insistants d'un flot musical physiquement obsédant.

Upheld and nearly blown away by powerful musical flow of percussion and voice, Dalila Khatir and David Wampach dance a captivating ritual of celebration. Increasingly intense and straightforwardly communicative.



Chorégraphie, costumes **David Wampach**  
Interprétation **Dalila Khatir, David Wampach**  
Conseils artistiques **Magda Kachouche, Tamar Shelef**  
Lumières **Samuel Dosière**  
Son **Jordan Dixneuf**  
Régie lumière **Gabriel Bosc**  
Confection costumes **Marion Duvinage, Eli del Oro**  
Remerciements à **Régis Badel, Nadim Bahsoun, Foxie 2000, Salladhyn Khatir, Mustapha Lakhdari, Zoé Lenglaré, Rachel Garcia, Pierre Mourès, Silvia Romanelli**  
Production, diffusion **Karen Jouve**  
Administration **Sylvie Suire**

Production déléguée Association Achles. Coproduction La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, KLAP Maison pour la danse - Marseille, Scène Nationale d'Orléans, CCN Roubaix Hauts-de-France / direction Sylvain Groud, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne Art Danse, Viadanse - CCN Bourgogne Franche Comté à Belfort, Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, ICI-CCN Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, CHDC Angers. *Prêt de studio* Montlévidéo, Centre d'Art - Marseille, Marseille objectif danse.

Spectacle co-accueilli avec le Festival Montpellier Danse 2022.

**samedi 18 juin à 19:30 - L'Ombrière**  
durée 55 minutes  
tarif unique 10€

# GUÉRILLÈRES

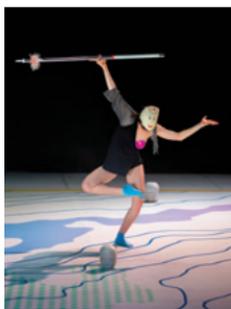
MARTA IZQUIERDO MUÑOZ [Iodudo] producción (France)

Jonglant avec les images et les énergies, **GUÉRILLÈRES** nous emmène à la rencontre d'un trio au féminin pluriel, égaré dans un monde imaginaire. Ni enfants ni adultes, ni fantasques ni sérieux, iels se préparent à la lutte, à une libération, dans une succession d'élans aussi ludiques que poétiques.

Sur un espace aux allures à la fois de carte militaire et de plateau de jeu, Marta Izquierdo Muñoz et deux complices s'imaginent en Amazones d'un nouveau genre. Short et tee-shirt noirs, sein gauche dégagé, carquois en lanières mauves, accessoires aux accents amazoniens, soquettes japonaises bleu-layette : leur uniforme atteste d'un goût plutôt mosaïque, sinon kitsch. Seul-e-s sur ce bout de terre balisé, iels s'inventent des histoires, des armes, des chevaux, des batailles. Imaginaires ou concrets, leurs jeux se suivent au gré d'envies multiples et volatiles. À l'image des paysages sonores qui ponctuent leur voyage tantôt de notes de piano, tantôt de galops, d'une gigue, d'ambiances électroniques, d'un feu d'artifices ou de rythmes électro-pop.

Partant de l'idée d'une « communauté utopique de combattantes en attente d'un ennemi invisible », **GUÉRILLÈRES** (néologisme féminisé de « guérilleros ») glisse régulièrement d'une couleur, d'un registre, à l'autre : du satirique au lyrique, du tragique au fantastique, du jeu d'enfants au « rituel sauvage », pour reprendre l'expression de la chorégraphe. Car s'il est bien question dans cette pièce de se préparer au combat, ce ne sont pas les muscles et la force que l'on aiguise ici, mais l'imaginaire et le second degré. Quand on ne convoque pas les mots, à travers un récit poético-politique, incantation à la fois burlesque et puissante pour qu'enfin ce monde nous laisse « être ce rêve à nous-mêmes ».

Juggling images and energies, **GUÉRILLÈRES** sweeps us alongside a trio based on feminine figures lost in an imaginary world. They are not children nor are they adults, they are neither serious nor fanciful. They prepare for struggle, for liberation, in surges of urges and impetus, playful and poetic.



Conception, chorégraphie **Marta Izquierdo Muñoz**  
Avec **Adeline Fontaine, Marta Izquierdo Muñoz, Éric Marlin**  
Dramaturgie **Robert Steijn**  
Assistant à la chorégraphie **Éric Marlin**  
Regard extérieur **Pol Pi**  
Assistant **Ebenezer Kouadio**  
Création lumière **Samuel Dosière**  
Création son **Benoist Bouvol**  
Costumes **La Boureffe**  
Scénographie **Alexandre Vilvandre**  
Régie générale, régie lumière **Alessandro Pagli**  
*Attention, présence de lumières stroboscopiques.*

Coproduction, soutiens Réseau des CDCI (Les Hivernales – CDCI d'Avignon, La Manufacture – CDCI Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur – CDCI Hauts-de-France, Le Dancing CDCI Dijon Bourgogne – Franche-Comté, Chorège I CDCI Falaise Normandie, Le Pacifique – CDCI Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes, Touka Danses – CDCI Guyane, Alélier de Paris / CDCI, Le Gymnase CDCI Roubaix – Hauts-de-France, Pôle-Sud CDCI / Strasbourg, La Place de la Danse – CDCI Toulouse / Occitanie, La Maison CDCI Uzès Gard Occitanie, La Briquetterie CDCI du Val-de-Trieste), ICI-CCN de Montpellier / Occitanie, Théâtre Molière Sète - scène nationale archipel de Thau, Le manège - scène nationale de Reims, Théâtre de Vanves - scène conventionnée d'intérêt national Arf et création pour la danse (soutien et accueil en résidence), Centre National de la Danse (accueil studio).

[Iodudo] production est soutenue par la DRAC Occitanie en aide à la structuration - Ministère de la Culture et bénéficie de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique, ainsi que du soutien du Conseil Départemental de Haute-Garonne en aide au fonctionnement des associations culturelles.

samedi 18 juin à 21:30 - Jardin de l'évêché

durée 55 minutes

tarif unique 10€

CONCERT – *Greta Oto* création  
**PAPILLONS D'ÉTERNITÉ / TÂNIA CARVALHO &  
MATTHIEU EHLACHER** (Portugal)

**La chorégraphe Tânia Carvalho nous revient en version musicale, et en tandem avec le saxophoniste Matthieu Ehlacher. Apprêtez-vous à une clôture de festival envoûtante : un voyage au pays des brumes, là où tous les vents du monde viennent se rejoindre, et même le chant des sirènes...**

Loin d'être une inconnue du festival, Tânia Carvalho a plus d'un talent en réserve. Chorégraphe, elle nous a offert à plusieurs reprises des pièces de groupe aussi délurées que rigoureusement orchestrées, telle *Onironauta*, l'an dernier. Son piano et sa voix nous ont également emporté-e-s dans d'étonnants concerts où rôdent mélancolie et tumultes ténébreux.

Pour cette édition 2022, l'artiste est de retour à Uzès avec un tandem créé en compagnie de Matthieu Ehlacher, et baptisé non sans poésie, Papillons d'éternité. Un projet aux enjeux scéniques pluriels, qui nous offre ici la première d'une proposition musicale intitulée *Greta Oto*, nom d'un papillon d'Amérique Latine qui a la singularité d'avoir des ailes translucides. Un petit « miracle » de la nature aussi hallucinant que précieux et délicat.

Il y a quelque chose de cet ordre dans l'écriture musicale proposée sous ce titre, où s'entremêlent voix, saxophone et eco-erhu (vièle chinoise verticale, version végane). Dans un souffle presque continu, un troublant jeu de tressage se dessine entre ces trois vents sonores, jusqu'à la fusion, voire la confusion. En ressort un captivant voyage parmi mille et un paysages brumeux, emplis d'un parfum entêtant, à la fois âcre et suave, traversés par une lumière tantôt fêlée, tantôt douce ou plus inquiétante.

Choreographer Tânia Carvalho comes back in a musical version working with saxophonist Matthieu Ehlacher. Get ready for a spellbinding closing experience that takes you to misty lands where winds from around the world blow together and even siren song can be heard ...

Création, interprétation **Papillons d'éternité (Matthieu Ehlacher & Tânia Carvalho)**

Direction technique **Juan Mesquita**

Communication, relations presse **Sara Ramos**

Administration, production exécutive **Vítor Alves Brotas**

Booking **Colette de Turville**

Coproduction Agência 25 & Estúdio 25. Avec le soutien de Fábrica da Criatividade (PT) et O Espaço do Tempo (PT) pour les résidences artistiques. Estúdio 25 est une structure financée par la República Portuguesa – Cultura / Direção Geral das Artes.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'Onda.



**samedi 18 juin à 23:00 - Jardin de l'évêché**  
durée 1h  
tarif unique 10€

# CALENDRIER

## VENDREDI 10 JUIN

19:00 *SOMNOLE* (1h) **BORIS CHARMATZ** - L'Ombrière

20:30 **Cocktail d'ouverture**, avec les Vins AOP Duché d'Uzès - Bar du Jardin de l'évêché

22:00 *L'Aurore* (1h) **ALAIN MICHARD** création - Jardin de l'évêché

## SAMEDI 11 JUIN

15:00 INSTALLATION ciné-chorégraphique *Entropic Now* **CHRISTOPHE HALEB** création - VERNISSAGE - Chapiteau

17:30 FILMS *Éternelle Jeunesse #Uzès & Éternelle Jeunesse #Pont-Saint-Esprit* **CHRISTOPHE HALEB** création  
Cinéma Le Capitole

19:30 *Nuit* (1h) **SYLVAIN HUC** - L'Ombrière

21:30 *SIMPLE* (50') **AYELEN PAROLIN** - Jardin de l'évêché

23:00 CONCERT de **BENOIST ESTE BOUVOT & POSTCOÏTUM** - Bar du Jardin de l'évêché

## DIMANCHE 12 JUIN

14:00 > 19:00 INSTALLATION ciné-chorégraphique *Entropic Now* **CHRISTOPHE HALEB** création - Chapiteau

16:00 *jeo politique* (1h) **LAURENT PICHAUD** création - Parc du Duché

18:00 *Rideau* (55') **ANNA MASSONI**, co-accueil avec le théâtre de Nîmes - L'Ombrière

19:30 *Like Me* (35') **LÉA LECLERC** création - Jardin de l'évêché

20:30 Soirée *jeux mêlés* (1h30 environ) **LAURENT PICHAUD / Les Vins AOP Duché d'Uzès** création  
Bar du Jardin de l'évêché

## MERCREDI 15 JUIN

14:00 > 19:00 INSTALLATION ciné-chorégraphique *Entropic Now* **CHRISTOPHE HALEB** création - Chapiteau

## JEUDI 16 JUIN

16:00 > 19:00 INSTALLATION ciné-chorégraphique *Entropic Now* **CHRISTOPHE HALEB** création - Chapiteau

19:30 *Studies on Locomotion* (20') **GHIDA HACHICHO &**

*Dance Me* (20') **KHOULOUD YASSINE** - Jardin de l'évêché

21:30 *Natural Drama* (1h) **SOROUR DARABI** - L'Ombrière

## VENDREDI 17 JUIN

16:00 > 21:00 INSTALLATION ciné-chorégraphique *Entropic Now* **CHRISTOPHE HALEB** création - Chapiteau

18:00 *Danse sur écoute* (1h) **CLÉMENCE GALLIARD & JULIETTE MÉDEVIELLE**,

en partenariat avec radio Fuze - Bar du Jardin de l'évêché

19:30 *GÉNÉRATIONS - battle of portraits* (55') **FABRICE RAMALINGOM** - L'Ombrière

21:30 *Devenir Crocodile* (45') **DANYA HAMMOUD** création - Jardin de l'évêché

## SAMEDI 18 JUIN

16:00 > 21:00 INSTALLATION ciné-chorégraphique *Entropic Now* **CHRISTOPHE HALEB** création - Chapiteau

15:00 FILMS *Éternelle Jeunesse #Uzès & Éternelle Jeunesse #Pont-Saint-Esprit* **CHRISTOPHE HALEB** création -  
Cinéma Le Capitole

19:30 *ALGERIA ALEGRIA* (55') **DAVID WAMPACH**, co-accueil avec le festival Montpellier danse 22  
L'Ombrière

21:30 *GUÉRILLÈRES* (55') **MARTA IZQUIERDO MUÑOZ** - Jardin de l'évêché

23:00 CONCERT *Greta Oto* (1h) **PAPILLONS D'ÉTERNITÉ / TÂNIA CARVALHO & MATTHIEU EHLACHER**  
Jardin de l'évêché

# VOS BILLETS

1

## RÉSERVEZ ET PAYEZ VOS PLACES À L'AVANCE

ouverture de la billetterie, mardi 10 mai à 13:00.

**par téléphone 04 66 03 15 39**

de 13:00 à 18:00

**par mail [location@lamaison-cdcn.fr](mailto:location@lamaison-cdcn.fr)**

Paiement : CB, chèques, PASS CULTURE.

Si jamais vous ne souhaitez pas régler vos places par téléphone, vous pouvez nous faire parvenir votre règlement par chèque sous quatre jours (au-delà de ce délai, nous ne pouvons pas garantir votre réservation). Pour des raisons de délai, à partir du 7 juin, seules les réservations dont le paiement sera effectué par carte bancaire, seront acceptées.

2

## RÉCUPÉREZ VOS BILLETS SUR PLACE

Vos places réservées et payées sont disponibles sur les lieux des représentations, 1h avant le début du spectacle. Les portes des salles ouvrent 10 minutes avant le début des représentations.

### ANNULATIONS / REMBOURSEMENTS

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de représentation. En ce cas, le remboursement du billet s'effectue dans un délai d'un mois, sur présentation du billet et du RIB.

---

## SIX LIEUX À UZÈS

### L'OMBRIÈRE

3 place de la Croix des Palmiers  
P Ombrière - Refuge

### JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

**BAR DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ**  
**CHAPITEAU**

accès par la promenade des Marronniers  
P de la Mairie  
P des Marronniers

### PARC DU DUCHÉ

accès par l'avenue Maxime Pascal, face au n°7  
P des Marronniers

### CINÉMA LE CAPITOLE

11 rue Xavier Sigalon

---

## SUR PLACE

### CONVIVIALITÉ

Nous vous accueillons sur les lieux de représentation 1h avant le début des représentations. Au jardin de l'évêché, dans notre Bar - salon d'été, **La Roulante** propose un bar 90% bio et une restauration légère de qualité, éco-responsable et diversifiée, faite de produits frais et locaux.

### ACCESSIBILITÉ

La majorité des lieux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre situation, avant votre venue, au 04 66 03 15 39.

### COVID-19

Consultez notre site internet pour retrouver toutes les dernières informations essentielles. Merci de respecter les règles sanitaires en vigueur au moment de la représentation.

### VIGIPRATE

Pour des raisons de sécurité, il ne sera pas possible d'entrer en salle avec un gros sac ou une valise. Des mesures de sécurité sont mises en place, il vous sera par ailleurs demandé d'ouvrir vos sacs.

## L'association La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie est subventionnée par

la préfecture de Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée - direction régionale des Affaires culturelles, la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, le Conseil départemental du Gard et la Ville d'Uzès.

## Elle reçoit l'aide ponctuelle de

l'Onda ; la Sacd et l'Onda dans le cadre de leur programme TRIO(S) ; la Ville de Pont-Saint-Esprit pour son déploiement territorial ; la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée dans le cadre du dispositif Résidence Association ; pour son programme *Culture/Santé* : du centre hospitalier Le Mas Careiron et de l'Ars et la Drac Occitanie / Pyrénées Méditerranée ; pour le projet *Entropic Now / Éternelle Jeunesse* : le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, du Contrat de Ville à Pont-Saint-Esprit et Uzès, avec le soutien de la Ville de Pont-Saint-Esprit, de la Communauté de Communes Pays d'Uzès, du Conseil départemental du Gard, de la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, du ministère chargé de la ville, du dispositif Quartiers solidaires ; pour son projet *Uzès, chemins de danse à l'école* : de la direction départementale des services de l'éducation nationale du Gard et de la Drac Occitanie / Pyrénées Méditerranée.

## Partenaires du festival Uzès danse 2022

les services techniques de la Ville d'Uzès, l'Office de la Culture d'Uzès, L'Ombrière - équipement de la Communauté de Communes Pays d'Uzès, cinéma Le Capitole, les ATP d'Uzès, Watlson, Texen, Veo Location, La Taverne de Sophie, résidence le Mas des Oliviers, Olivier Perez pour son prêt de mobilier, le Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine, Festival Montpellier Danse 2022, Wallonie-Bruxelles International, Radio Fuze (fréquence Uzège Pont du Gard) et le site d'informations culturelles maculture.fr.

Remerciements à la Communauté de Communes Pays d'Uzès pour la mise à disposition de L'Ombrière.

## Un partenaire de choix. Les Vins AOP Duché d'Uzès

Un partenariat pour promouvoir des valeurs communes : appartenance à un territoire, ouverture sur le monde et la modernité, qualité, exigence, proximité et partage.

## La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie fait partie du réseau des CDCN et est membre de l'A-CDCN

(l'Association des centres de développement chorégraphique nationaux) :

Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne - Franche-Comté, Chorège I CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, Pôle-Sud CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

## du réseau européen WEB

Frascati (Amsterdam), WP Zimmer (Anvers), Beursschouwburg (Bruxelles), Theater Gessnerallee (Zürich), Tanzquartier Wien (Vienne), Black Box feater (Oslo), Les Subsistances (Lyon), Sophiensaele (Berlin), MDT Theater (Stockholm).

## du programme Étape danse (Allemagne-France-Italie)

initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, le théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine, la fabrik Potsdam et Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore - Fondazione Piemonte dal Vivo. Avec l'aide de la DGCA - ministère de la Culture, et de la Ville de Potsdam.

## LA MAISON CDCN UZÈS GARD OCCITANIE

2 place aux Herbes 30700 Uzès  
www.lamaison-cdcn.fr +33 (0)4 66 03 15 39  
licences 2-2022001057 et 3-2022001058

identité visuelle **Laurent Garbit**

textes **Olivier Hespel**

traduction **Mary Malecek Podevin**

direction de la publication **Liliane Schaus**

coordination **Cécile Namur**

impression **Imprimerie CCI, Marseille**

diffusion **BMC Diffusion, Sud Routage**

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

président **Daniel Girard**

vice-présidente **Nicole Gautier**

trésorier **Gérard Deniaux**

secrétaire **Sylvaine Pontal**

et **Gérard Hampartzoumian**, président de l'Office municipal de la culture d'Uzès

## L'ÉQUIPE

direction **Liliane Schaus**

administration **Marie Torfosa**

direction technique **Julien Lamaze, Éric Hennaut**

relations avec les publics, communication, presse

**Cécile Namur**

régie générale **Thomas Ridard**

production, logistique, accueil des compagnies

**Marie C Vanderbeke, Orane Dousse, Emilie Vero**

comptabilité, administration **Maëva Rigout**

médiation **Pauline Marques**

billetterie, secrétariat **Beatrice Carratero**

stage communication, relations avec les publics

**Pascal Hien**

entretien des bureaux **Pascale Bodin**

avec le renfort, pour le festival, d'une équipe technique et d'une équipe d'accueil.

# DUCHÉ D'UZÈS

VIGNOBLE DE LA VALLÉE DU RHÔNE



CÔTÉ COURS

# DURFORT

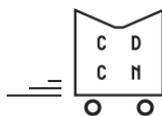
JEUDI 26 MAI 2022

BALADE GASTRONOMIQUE

le chef étoilé **Damien Sanchez du Skab\***  
et **Sébastien Rath du Riche**  
créent un menu **à la truffe blanche**  
en accord avec **les vins Duché d'Uzès**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE  
[WWW.VINSDUCHEDUZES.COM](http://WWW.VINSDUCHEDUZES.COM)





**LA MAISON**  
UZÈS GARD OCCITANIE

---

+33 (0)4 66 03 15 39 | [location@lamaison-cdcn.fr](mailto:location@lamaison-cdcn.fr)  
tarif unique 10€ | [www.lamaison-cdcn.fr](http://www.lamaison-cdcn.fr)

---

